

**Curs per a la Biblioteca Mercè Rodoreda
de Platja d'Aro (d'octubre de 2016 a maig de 2017)**

Història dels gèneres artístics



Sovint s'explica la història de l'art a partir dels gèneres, agrupacions temàtiques que al llarg del temps han anat canviant de forma per adaptar-se a les necessitats de cada societat. En aquest curs ens acostarem a la seva gènesi, tot fent-nos preguntes com perquè sorgeix el retrat naturalista, o si sempre s'ha conreat el gènere del paisatge, o fins a quin punt són realment innocents les imatges d'interiors amb flors, quines són les vinculacions de la mitologia amb la política... Un recorregut temàtic per l'art –especialment per la pintura– de tots els temps amb la intenció d'esbrinar què fa que en uns moments es prefereixi representar uns motius o uns altres.

- Sessió 1: La gran pintura d'història (21 d'octubre).**
- Sessió 2: El retrat: de la màscara a l'ànima (18 de novembre).**
- Sessió 3: El paisatge extern i intern (16 de desembre).**
- Sessió 4: La marina infinita (20 de gener).**
- Sessió 5: Vel·leïtats de la natura morta (10 de febrer).**
- SORTIDA: Els gèneres artístics al MNAC (18 de març).**
- Sessió 6: La vida quotidiana dels *petits-maîtres* (21 d'abril).**
- Sessió 7: Altres gèneres: dissidències i gatets (19 de maig).**

Dia i hora: els divendres indicats, de les 19 a les 20.30 h, aproximadament, llevat de la sortida, que serà en dissabte i en horari a convenir.

Durada de les sessions: 1,5 h.



Pere Parramon (Girona, 1977). Llicenciat en Història de l'Art i Màster en Comunicació i Crítica d'Art per la Universitat de Girona, és president de l'Associació dels Amics del Museu d'Art de Girona. Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, actualment és [blogger del Huffington Post](#). A més de l'art fantàstic, sobre el qual realitza la seva tesi doctoral, està interessat per l'art postcolonial, les qüestions de gènere i les relacions entre èpoques i artistes. Ha col·laborat com a crític en diferents publicacions ("Cultura|s" de *La Vanguardia*, *Papers d'art*, *El temps d'art*, etc.) i ha signat treballs, articles i crítiques en catàlegs i recopilacions nacionals i internacionals. Compromès amb la docència, és cap d'estudis a l'Institut Rafael Campalans, i professor de Teoria de l'Art al Màster Integratiu d'Artteràpia de la UdG, impartint cursos i conferències per a nombroses institucions públiques i privades. Pel que fa a la gestió artística i cultural ha estat coordinador d'exposicions i adjunt a direcció de la Fundació Privada Vila Casas, i com a curador d'exposicions ha organitzat mostres per a diferents museus i fundacions (Museu Frederic Marès, Les Bernardes, Museu d'Art de Girona, Fundació "la Caixa", MUME, etc.). Més a www.pereparramon.com.