

SOMNIS DE CARN I OSSOS

La representació del cos en l'art dels segles XIX i XX

A càrrec de Pere Parramon, professor i crític d'art

Mirem on mirem, estem envoltats de cossos, al cinema, la publicitat, la televisió, els videojocs, etc. La ciència i les modes ens mostren com podem modificar-los, i com els límits de la corporalitat són cada cop més porosos. Des de les teories dels higienistes victorians del segle XIX fins a la recerca del cyborg, meitat home, meitat màquina, l'art ha jugat un paper decisiu en la construcció contemporània de la imatge del cos humà, indestriable de la recerca de la identitat individual, sexual i social. Amb aquest curs proposem un recorregut interdisciplinari per un dels temes principals de l'art del món contemporani, la representació del cos, una preocupació que s'ha anat abordant des de perspectives diverses perquè sempre està en disposició de revelar quelcom nou sobre qui som.

CALENDARI: dimarts i dijous (20, 22, 27 i 29 de març, 10, 12, 17, 19, 24 i 26 d'abril de 2007).

HORARI: de 19 a 21 h

OBJECTIUS: Aprofundir en l'ús social de l'art i, en concret, en la seva capacitat per influir en la percepció de la persona.

HORES: 20 h.

DOCÈNCIA: Classes presencials amb abundant material audiovisual.

MATERIALS I ACTIVITATS DE SUPORT: índex de noms propis, glossari, extractes de texts i bibliografia, tot al web de suport del curs. Projectió d'imatges i fragments de vídeo. Possible visita a una exposició o museu relacionat amb el tema.

AVALUACIÓ PER ALUMNES UdG: Petit treball comentant una obra artística contemporània (aprox. 2 fulls).