

**Curs per a la Biblioteca Mercè Rodoreda
de Platja d'Aro (d'octubre de 2015 a maig de 2016)**

Artistes i obres sorprenents

La història de l'art ens deixa artistes enormement imaginatius, l'obra dels quals o bé no és molt coneguda o no prou bé. En aquest curs ens proposem un recorregut eclèctic per l'obra més sorprenent dels últims dos-mil anys d'Occident. Des d'anècdotes curioses sobre artistes grecs com Zeuxis o Parrasi als éssers biomecànics d'H. R. Giger en el món contemporani, passant per les imatges més estranyes de mestres com Altdorfer, El Bosco, Grünewald o Brueghel, els retrats amb fruites i hortalisses d'Arcimboldo o les sensuals fantasies dels manieristes, per gravadors impressionants com Bresdin o Duvet, els simbolistes del segle XIX, les dones surrealistes com Leonora Carrington o Remedios Varo, i un fascinant grup d'artistes i peces on allò insòlit i fantàstic es donen cita per a demostrar que, tornada a explicar per l'art, la realitat i el somni són extrems més propers que no ens pensàvem.

Com a complement a les sessions teòriques, proposem, a més, una visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya per tal de rastrejar-ne la part més sorprenent.

- Sessió 1 (23 d'octubre).**
- Sessió 2 (20 de novembre).**
- Sessió 3 (18 de desembre).**
- Sessió 4 (22 de gener).**
- Sessió 5 (19 de febrer).**
- SORTIDA (19 de març).**
- Sessió 6 (15 d'abril).**
- Sessió 7 (20 de maig).**



Dia i hora: els divendres indicats, de les 19 a les 20.30 h, llevat de la sortida, que serà en dissabte i en horari a convenir.

Durada de les sessions: 1,5 h.

Pere Parramon (Girona, 1977). Llicenciat en Història de l'Art i Màster en Comunicació i Crítica d'Art per la Universitat de Girona. Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art i de la junta dels Amics del Museu d'Art de Girona, actualment és [blogger del Huffington Post](#). A més de l'art fantàstic, sobre el qual realitza la seva tesi doctoral, està interessat per l'art postcolonial, les qüestions de gènere i les relacions entre èpoques i artistes. Ha col·laborat com a crític en diferents publicacions ("Cultura|s" de *La Vanguardia*, *Papers d'art*, *El temps d'art*, etc.) i ha signat treballs, articles i crítiques en catàlegs i recopilacions nacionals i internacionals. Compromès amb la docència, és cap d'estudis a l'Institut Rafael Campalans, i professor de Teoria de l'Art al Màster Integratiu d'Artteràpia de la UdG i a l'Escola Municipal d'Art de Girona, impartint cursos i conferències per a nombroses institucions públiques i privades. Pel que fa a la gestió artística i cultural ha estat coordinador d'exposicions i adjunt a direcció de la Fundació Privada Vila Casas, i com a curador d'exposicions ha organitzat mostres per a diferents museus i fundacions (Museu d'Art de Girona, Fundació "la Caixa", MUME, etc.). Més a www.pereparramon.com.