

**Curs per a la
Biblioteca Mercè Rodoreda
de Platja d'Aro (2014)**

LA REPRESENTACIÓ DEL COS EN L'ART D'OCCIDENT



Mirem on mirem, estem envoltats de cossos, al cinema, la publicitat, la televisió, etc., i no es tracta d'una moda actual o passatgera. Des de la prehistòria la representació del cos ha estat un dels interessos principals de l'ésser humà. En aquesta recerca fascinant de la forma i els límits de la nostra aparença física, l'art ha jugat un paper decisiu. Amb aquest curs proposem un recorregut interdisciplinari per un dels temes principals de la Història de l'art i de les imatges, la representació del cos, una preocupació que s'ha anat abordant des de perspectives diverses perquè sempre està en disposició de revelar quelcom nou sobre la nostra identitat social i individual. És a dir, sobre qui som.

Sessió 1 (3 d'octubre): *De les Venus prehistòriques al refinament egipci.*

Sessió 2 (17 d'octubre): *La glòria dels cossos grecs i romans.*

Sessió 3 (24 d'octubre): *El menyspreu medieval per la carn.*

Sessió 4 (7 de novembre): *El redescobriments renaixentista i barroc del cos.*

Sessió 5 (21 de novembre): *Singularitats i paradoxes de la carnalitat del s. XIX.*

Sessió 6 (28 de novembre): *Els cossos vulnerables del s. XX.*

Hora: de les 19 a les 20.30 h.

Durada de les sessions: 1,5 h.

Pere Parramon (Girona, 1977). Llicenciat en Història de l'Art i Màster en Comunicació i Crítica d'Art per la Universitat de Girona. Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, actualment és [blogger del Huffington Post](#). Interessat en l'art postcolonial, les qüestions de gènere i les relacions entre èpoques i artistes, ha col·laborat com a crític en diferents publicacions ("Cultura|s" de *La Vanguardia*, *Papers d'art*, *El temps d'art*, etc.) i ha signat treballs, articles i crítiques en catàlegs i recopilacions nacionals i internacionals. Compromès amb la docència, és cap d'estudis a l'Institut Rafael Campalans, i professor de Teoria de l'Art al Màster Integratiu d'Artteràpia de la UdG i a l'Escola Municipal d'Art de Girona, impartint cursos i conferències per a nombroses institucions públiques i privades. Pel que fa a la gestió artística i cultural ha estat coordinador d'exposicions i adjunt a direcció de la Fundació Privada Vila Casas, i com a curador d'exposicions ha organitzat mostres per a diferents museus i fundacions (Museu d'Art de Girona, Fundació "la Caixa", MUME, etc.). Més a www.pereparramon.com.