

# Les obres clau de la història de l'art

## Les peces que han configurat el gust i el criteri al llarg dels segles

Per què és tan famosa la *Mona Lisa* de Leonardo? Per què el bust de Nefertiti ens continua fascinant malgrat els segles? Per què la *Gran onada* d'Hokusai ens sembla el sùmmum de l'art japonès? Algunes obres s'han convertit en les peces clau per a entendre les il·lusions i les pors de pobles i èpoques sencers, però el seu camí des de l'anonimat a la glòria és ple d'anècdotes i consideracions sobre com ens relacionem amb l'art. En aquest curs ens acostem a algunes de les produccions artístiques més importants de tots els temps per descobrir-ne els secrets i, alhora, reflexionar sobre el lloc que ocupa l'art en les nostres vides.

**Sessió 1 (17 de setembre de 2013):** *Obres, productes o construccions culturals... per què hi ha peces clau i peces que passen desapercbudes?*

**Sessió 2 (1 d'octubre de 2013):** *Les obres clau del passat, de la Venus prehistòrica de Willendorf als retrats imperials romans.*

**Sessió 3 (15 d'octubre de 2013):** *Les obres clau, des de la gravetat medieval a la lleugeresa rococó.*

**Sessió 4 (29 d'octubre de 2013):** *De l'urinari de Duchamp al tauró de Damien Hirst, les obres clau de l'art contemporani.*

**Sessió 5 (12 de novembre de 2013):** *Les obres clau per a acostar-nos a d'altres continents.*

**Durada de les sessions:** 1,5 h.

**Horari:** De 20 a 21.30 h.

**Acompanyament virtual:** <http://phobos.xtec.cat/pparramo/moodle/> (disponible a partir de la primera sessió).

Activitat organitzada per la Biblioteca Julià Cutiller de Llagostera en el pla de foment de la lectura organitzat dins l'actuació "El nostre barri" del Pla de Barris.