

presionismo, antes de ser traducido al castellano en 1927, facilitaron asimismo su formación puntera. Esta exposición, fruto de dos años de rastreo en colecciones particulares, ofrece la posibilidad de contemplar más de medio centenar de cuadros absolutamente inéditos para el público. Figuras con puntos de vista que sugieren perspectivas cinematográficas, retratos –como el inacabado de Jorge Guillén, precisamente de 1927– que apuntan reveladoramente a su círculo de amistades, o bodegones que se inscriben tanto en la tradición zurbaranesca española como en la de la nueva pintura realista internacional conforman, junto a un breve pero contundente conjunto de dibujos, una exposición que pone de manifiesto hasta qué punto la guerra civil iniciada en 1936 truncó no sólo trayectorias artísticas personales, sino también un esperanzado proyecto de renovación colectiva.

Inicialmente trasladado, de forma voluntaria, a Tenerife a comienzos de 1936, y depurado después por su filiación republicana, Mariano de Cossío pasó el resto de su vida en las Canarias. Allí dedicó buena parte de la segunda mitad de su vida a la docencia, desligándose para siempre de los centros culturales de la península. Durante décadas, y hasta su muerte, Cossío formó parte de lo que se ha llamado *exilio interior*. Una situación que provocó un inclemente olvido que sólo ahora, casi medio siglo después de su muerte, empieza a repararse. |



Exposición de Antonio Merinero

positivo uno y del virtuosismo técnico de los otros. El equilibrio se manifiesta desde unos lienzos vivos que combinan planteamientos compositivos que remiten a las pin-ups americanas o las portadas de antiguas revistas de moda, con la imaginaria bollywood y formas publicitarias de tradición oriental.

Merinero sigue construyendo mundos ficticios mediante trozos, retazos de creaciones que se concibieron con un fin comercial. Digo que sigue porque a Merinero ya le conocemos; asomó por este suplemento a raíz de aquellos collages que componía con cachos arrancados de los carteles publicitarios abandonados en las cunetas de la autopista M-40 de Madrid ¿Recuerdan? Fue uno de los artistas del ciclo *8000 Pelas: Producciones de bajo presupuesto* que mostró en el Documental el trabajo de ocho artistas que sabían arreglárselas con presupuestos ínfimos. Hoy como entonces, Merinero sigue trabajando duro y a pie de calle (son las calles de Bombay las que patea en estos momentos), y experimenta con incrementar la gestualidad en su obra. Hasta la vista, Toño. |

Francesca Llopis
Duc un cuc al cap
FUNDACIÓ
ESPÀIS D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Pou Rodó, 7-9
Tel. 972-20-25-30
www.fundacioespais.com
Hasta el 21 de octubre

Francesca Llopis

Lo que no está

PERE PARRAMON

Hay un lugar de Japón famoso por sus espejismos. Se llama Uotsu, y los turistas se apiñan en sus playas a la caza de visiones sorprendentes en el horizonte. Veraneantes y viajeros varios se acercan hasta esas costas para ver lo que no está y deleitarse con la paradoja. Tal vez intuyen que el mundo tiene mucho de invisible. Quizá los espejismos les reconcilian con el misterio de la existencia. Al menos así sucede, mucho más cerca, con otros espejismos, los de la artista catalana Francesca Llopis en la exposición *Duc un cuc al cap* (*Llevo un gusano en la cabeza*), título compartido con el libro que ha presentado recientemente, un recortable que puede montarse a gusto del lector. Del mismo modo, la exposición no es una, sino muchas, tantas como visitantes se pierdan entre sus vídeos, instalaciones, obra gráfica y fotografías. Así de íntima es la propuesta, construida a base de dualidades tan atávicas que el espectador por fuerza las acaba adaptando a su propia experiencia: interior y exterior, natural y artificial, principio y fin.

Transitar *Duc un cuc al cap* implica enfrentarse a caminos que se funden en la niebla (en las tres fotografías *Homm*, de 2003), encomendarse al faro guardián de horizontes espectrales (los del vídeo *Udolània*, de 2006) o extraviarse por las curvas y orificios de cuerpos transmutados en paisajes (*Ni miratge ni paisatge*, de 2006). Sin embargo, de entre todas las piezas hay una que destaca sobre las demás, porque sale al encuentro del espectador y le atrapa sin piedad. El *environment* o entorno *Etcètera* (2004) consiste en dos paredes, una columna, la proyección en vídeo de un bosque y un prodigio que se hace realidad, el espejismo. La floresta, poblada por los fantasmas de mujeres artistas –una voz las invoca rítmicamente–, es un hipnótico vaivén de ramas y follaje. De repente aparece una niña jugando en la arboleda. Se aparece tan sólo unos instantes, pero deja una estela subyugante, como de ninfa silvana. Cuando el que escribe paseaba por la exposición pensando en ella, coincidió con otro niño, esta vez tangible; fascinado por las imágenes que le rodeaban, jugaba con su sombra y la de su padre mezcladas con la agreste exhuberancia de la pieza. Al chaval le pude preguntar su nombre –“Marc”, respondió–, pero a ella no. Da igual, ambos estaban allí (ella sigue allí), porque los espejismos forman parte de la vida. Si las playas de Uotsu les quedan lejos, acérquense a la Fundació Espais de Girona y lo comprobarán de la mano de Francesca Llopis. |

Llopis: 'Etcètera', 2004, videoinstalación
FOTO: ÀNGEL VILÀ



Subastas

Catalanes en Londres

15 de noviembre
Sotheby's, Londres
Se ofrecen 87 obras de artistas españoles que crearon entre 1850 y 1930, situándose tres pintores catalanes –Anglada Camarasa, Nonell y Rusiñol– entre los más cotizados de la licitación. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, Barcelona se transformó en una metrópolis vanguardista. Este ambiente se desarrolló en cafés como 'Els Quatre Gats', donde se Picasso, Nonell, Anglada Camarasa o Rusiñol, todos, menos el malagueño, representados en esta subasta con significativos lotes cuyas valoraciones han quedado oscurecidas tras el terremoto de Christie's en Madrid

el 4 de octubre, donde se colocó 'El Casino de París' (2.940.000 euros) de Anglada Camarasa como la obra más cara vendida en España en todos los tiempos en oferta pública. Retornando a la subasta de Sotheby's en Londres, 'Primavera, Flores al aire libre' de Anglada Camarasa se cotiza entre 350.000 y 450.000 euros; 'Mujer', de Isidre Nonell, parte con una estimación de 450.000 a 750.000 euros y 'Jardí de Muntanya, Sa Coma' de Rusiñol alcanza los 180.000 euros; 'Nieves' de Romero de Torres (300.000-500.000 euros), 'La Cupletista', de Gutiérrez Solana (525.000-675.000 euros), la obra de estimación más elevada

CARLOS GARCÍA-OSUNA

Cultura Arts Visuals

Centre d'Art **SantaMònica**

06.10.06 > 03.12.06

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO. Manu militar
MUNTEAN / ROSENBLUM. Shroud
DAVE HULLFISH BAILEY. Elevate/Or
IGNASI ABALLÍ. Pòster# 1

CONSULTA
L'art d'acció des de l'arxiu Aire
a càrrec de Joan Casellas i Xavier Moreno
Si us plau gràcies de res: Reenactment
a càrrec de Víctor Palacios

Centre d'Art Santa Mònica
La Rambla, 5
08002 Barcelona
T: 932 162 810
F: 932 162 817
www.santamonica.cat
info@santamonica.cat
info@laia.gencat.cat

HORARI
De dilluns a divendres 11 a 19 h
Dissabtes i festes 12 a 18 h

TRANSPORTE
Metro L3 Bonanova
Bus: 14, 16, 36, 37, 38, 39, 40, 47

Comissió de Catalunya
Departament de Cultura